

COLABORACIÓN

Glosas fin de año 2020

Yo continuo en casa. Navidad Covid 2020



JESÚS VILLA ROJO
Compositor

Continuo en casa, reconociendo la inmensa labor de sanitarios y tantos otros que nos llevan a vencer esta cruel pandemia aunque lamentando las vidas humanas que se están perdiendo. Es de agradecer la situación de artistas e intelectuales que disfrutamos de una libertad imaginativa y creativa impagable. En este sentido, desde mi perspectiva, soy feliz y estoy contento al poder revisar mi trabajo de hace años y recordar, celebrando cuanto de bueno contiene. Mi sentido de la responsabilidad, me llevó a ocuparme de técnicas instrumentales que pondría al día actualizándolas y renovándolas por los años sesenta. Pude investigar en sus recursos naturales, informar, publicar y mostrar estos conocimientos experimentados, pidiendo a la vez, a los compositores de la época, su participación imaginativa y compositiva, sobre todo lo que me permitiría posteriormente recibir excelentes y satisfactorios resultados. Continuando este proyecto, me ocupé llevar a cabo cursos, conferencias, demostraciones por Italia: Filarmónica Romana; España: Instituto de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Palau de la Música de Barcelona; Francia: Festival de Royan, Festival Costa Azul de Niza, Auditorio Radio France, Sala Pleyel, Paris; México: Foro de Nueva Música, Escuela Superior "Vida y Movimiento", Palacio de Bellas Artes, Festival Cervantino, D.F.; Brasil: Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea de Itapira, Mendes y Sao Paulo, Universidad de Bello Horizonte; Canadá: Universidad McGill, de Montreal; Rusia: Asociación de Compositores Rusos de Moscú; Portugal: Fundación Gulbenkian de Lisboa; Hungría, Asociación de Músicos Húngaros, Conmemoración Centenario Radio Hungría, Budapest; Puerto Rico: Fundación de Música Contemporánea de San Juan... Mostrando lógicamente los resultados compositivos, después de los técnicos para sentir, posteriormente la felicidad de presentar como **estreno mundial**, unos cientos de ellos.

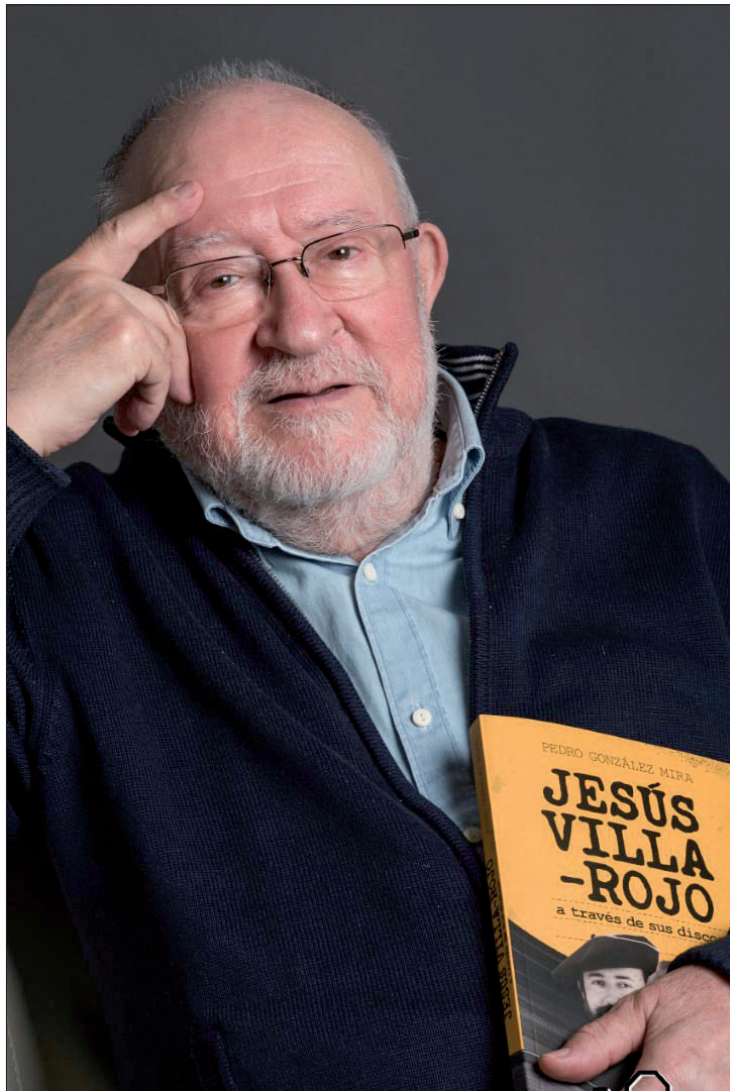
La creación del Laboratorio de Interpretación Musical LIM que desarrollaría una importante y continuada labor del estudio, interpretación y difusión del nuevo mundo compositivo, queda en mi currículum como cosa del máximo interés. En realidad, las vivencias y convivencias intelectuales, me llevan a la actualidad y me permiten continuar en casa ¿dónde mejor? Mis fantasías creativas y musicales sin olvidar los estudios y formación académica que además me ha permitido componer unas 200 partituras, la publicación de quince libros y la producción de cerca de cien discos (LPs. y

CDs.). Los sellos discográficos: CBS, NAXOS, Marco Polo, RCA, Hungaroton, Cramps-Records, LIM-Records, Stradivarius, etc.; fueron los productores de estas ediciones que recibieron los premios: Bartók, Koussevitzsky, Nacional de Música (1973 y 1994), Roma, Arpa de Plata, Palma de las Artes Francesa... Recordado ahora, puede incluso emocionarme.

Residir en Roma como *pensionado de música* de la Academia Española de Bellas Artes (1969-1972, me permitió realizar los estudios de perfeccionamiento en composición de la Academia Santa Cecilia que me concedería el *premio al mejor alumno* e hizo posible que me relacionara, colaborara y formara parte del magnífico proyecto de creación y experimentación del Grupo de Improvisación de Nuova Consonanza, el único colectivo formado por compositores-intérpretes del prestigio de Franco Evangelisti, Ennio Morricone, Egisto Macchi, Walter Branchi, Mario Bertocini, Giovanni Piazza, John Heineman, Frederic Rzewisky y yo, dedicado exclusivamente a la libre improvisación sin partituras ni elementos gráficos o escritos de ningún tipo.

El recuerdo o recuerdos que el libro de Pedro González Mira, dedicado a mi producción fonográfica, a través de mis discos, impresionó, dentro de lo que cabe, la memoria de un estudioso del pasado, al encontrar datos que ni él mismo conocía, posiblemente por misterios de la información; ya que la crítica internacional de las revistas de música de todo el mundo, reunida en el Festival de Salzburgo en 1978, reconocía y otorgaba *a la mejor obra sinfónica* grabada en disco *Formas y Fases* del compositor español Jesús Villa-Rojo, el Premio Koussevitzsky. Noticia esquemática de un acontecimiento semejante, presentada sin dato explícito alguno, ni mención a las candidaturas que por sí mismas hablaban de la importancia del galardón, como son los nombres de: John Williams, Roger Session, Harrison Britwistle, John Corigliano..., estaba sin difundir y en el olvido. Es uno de los recuerdos actuales que *desde casa* puede aparecer novedoso.

Los máster, cursos de perfeccionamiento, encargos, jurados, comisiones de estudio, están en amplio apartado en instituciones como Fundación Gunbenkian, Fundación Juan March, Academia Santa Cecilia, Academia Filarmónica Romana, Foro de Nueva Música, Fundación de Música Contemporánea de Puerto Rico, Ircam, etc.; unidas a las reuniones de jurados al lado de Goffredo Petrassi, Boris Porena, Mario Bortolotto, Luciano Berio, Luigi Nono, Ennio Morricone, Azio Corgi, Iannis Xenakis, George Benjamin, Enzo Restagno, Manuel Enríquez, Leo Brouwer, Antonio Martín Moreno, Rodolfo Halffter, Franco Donatoni, etc.; y, al finalizar este 2020, no pueden dejar de ser espacios en la memoria especialmente marcados.



FOTOS: CARLOS DÍAZ

En la redacción de estas **glosas navideñas 2020**, todavía padeciendo el Covid-19, aún se pueden añadir actividades de última hora en el Máster Patrimonio Cultural de las Universidades de Oviedo, Granada, e Internacional de Andalucía. Redacción del artículo Ennio Murriconne (convivencias con un gran compositor), publicado en la Revista Ritmo y la redacción también del artículo publicado en varios medios informativos con motivo del primer confinamiento Covid-19: *Yo también estoy en casa*; ponente en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma, dentro de la XIII Edizione Incontri con l'Autore *notas de compositor*. Edgar Alandía, jurado en la Filarmónica Romana del Premio Internacional *Anmarosa Taddei*, clases de música online con sus nietos Rafael, Rodrigo,

Raquel y Diego y, diseñando a la vez que realizando, el monolito *Homenaje Azteca* en Brihuega.

La composición musical ha permitido las nuevas creaciones de *Cosmojazz*, variaciones sobre un tema de Norton para conjunto instrumental, *Cuarteto IV*, variaciones sobre un tema de Wolf para cuarteto de arcos y *II Concierto para orquesta* variaciones sobre un tema antiguo y el estreno de *Cosmojazz* en el Festival de Música de León.

Termina así 2020, manteniendo las incógnitas sufridas a lo largo del año pero dejando abiertas las puertas de la imaginación, el pensamiento, la creación, del arte y la cultura pero sobre todo del HUMANISMO.

EL BIEN DE TODOS ES LO MÁS ESPERANZADOR que con estas **GLOSAS os deseo**.



TRIBUNA ABIERTA

PEDRO VILLAVERDE MARTÍNEZ

A las puertas de la Navidad

Diciembre es un mes en el que la alegría corre por varios motivos, la Natividad del Señor, la Nochebuena, la Nochevieja marcando el cambio de año... Si a eso añadimos que gran parte de los días de diciembre son festivos, por vacaciones, sobre todo para estudiantes... resulta que el mes es bastante querido. Sólo faltaría la nieve para que la chiquillería fuera feliz. Además está llamado a ser esperanzador para comerciantes, hosteleros y otros negocios porque es tiempo de regalos, de mayor consumo. Las Navidades todas significan alegría. Nos cuesta imaginarnos cómo serán las que tenemos encima, similares pero con mascarilla y distancia, o más limitadas en sus celebraciones como las deseamos, prudentes, responsables, tranquilas, con felicitaciones a través de los teléfonos o las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías y cada cual en su casa y Dios en la de todos, como se decía al menos antes. Llamamos a ese sentido común.

Pero diciembre es también mes de balances... Acaba un año y hay que echar cuentas... y según van las cosas parece que nos gustaría más hablar de cuentas que de cuentas. Uno recuerda, por otra parte, cómo en nuestro Huertapelayo tenía lugar una gran festividad por los Santos Inocentes... Sólo quienes sean de allí prácticamente la conocerán y resulta un poco larga su explicación, aunque algo parecido solía celebrarse en otros pueblos... Sustituir las autoridades... por otras. Resultaba bastante gracioso y hasta jocoso. Las cosas no están ahora para bromas, aunque precisamente sea el buen humor mas necesario que en cualquier tiempo. Esperemos que el tiempo de penumbra y casi convulsión, dé paso a otro de luz radiante y de una prosperidad que necesitamos como el comer. Las cosas están mal y no vamos a repetirlo porque todos lo sabemos. Sólo queremos recordar que si el turrón, como la lotería y otras cosas suelen volver por navidad... los problemas de salud pública seguirán siendo actualidad después de la festividad de los Reyes y que de nuestro comportamiento ante, de momento, la tibieza de los gobiernos dependerá la evolución de la pandemia.

.....